


## APÊNDICE ÚNICO

(preencher o formulário e excluir as orientações)

	<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE</b> <b>PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO</b>	
<b>PLANO DE CURSO</b>		
<b>Centro:</b> Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas - CCET		
<b>Curso:</b> BACHARELADO EM SISTEMAS DE INFORMAÇÃO		
<b>Disciplina:</b> CCET201 – SISTEMAS MULTIMÍDIA	<b>Créditos:</b> 4-0-0	
<b>Pré-requisitos:</b> (informar se houver)	<b>Co-requisitos:</b> (se houver)	
<b>Carga Horária:</b> 60H	<b>CH de Acex:</b> (informar, se houver)	<b>Encontros:</b> 36 (72h/a)
<b>Semestre Letivo/Ano:</b> 2023/2	<b>Dias/horários de aula:</b> Segunda 07:30 – 09:10 Quarta 11:10 – 12:50	
<b>Professor(a):</b> Dr. Raoni Simões Ferreira		
<b>I- Ementa:</b> Conceitos de multimídia e sistemas multimídia. Arquitetura e aplicações multimídia, classificação dos tipos de sistemas multimídias. Dispositivos de entrada e saída em ambientes multimídia. Fundamentos do processamento de imagens. Fundamentos de animação. Fundamentos de processamento de som. Critérios de seleções multimídia. Recursos básicos de softwares de autoria. Noções de ambientes de realidade virtual.		
<b>II- Objetivos de Ensino</b>		
<b>1- Objetivos Gerais</b> Ao final desta disciplina o aluno deverá conhecer os fundamentos tecnológicos dos sistemas multimídia, os princípios de compressão multimídia e os diferentes domínios de aplicações.		
<b>2- Objetivos Específicos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer a terminologia, os aspectos históricos e as propriedades dos sistemas computacionais com suporte à multimídia</li><li>• Conhecer as propriedades dos sistemas multimídia e a taxonomia dos tipos de mídias</li><li>• Compreender os princípios de representação dos dados de texto, imagem, áudio e vídeo</li><li>• Compreender os princípios de compressão de dados multimídia</li><li>• Incentivar o estudo em profundidade em tópicos atuais específicos e tendências em multimídia.</li></ul>		
<b>III- Conteúdos de Ensino</b>		
Selecionar, organizar e apresentar os conteúdos de ensino, tendo por base a Ementa da disciplina. Os conteúdos podem ser organizados e apresentados em unidades temáticas. Indicar que conteúdo será objeto de realização de extensão pelos alunos, quando houver.		
OBS: os conteúdos de ensino são constituídos pelos conhecimentos da área da formação profissional que devem ser assimilados pelos alunos e por meio dos quais serão desenvolvidas as habilidades e competências definidas nos objetivos de ensinos.		
<b>Unidades Temáticas (ampliar as unidades, se necessário)</b>		<b>C/H</b>
<b>Unidade 1- Introdução a Multimídia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1.1. Definições, conceitos e aspectos históricos</li><li>1.2. Propriedades dos sistemas multimídia e classificações das mídias</li><li>1.3. Princípios de Conversão Analógico-Digital / Digital Analógico</li><li>1.4. Introdução à representação digital dos dados de texto, imagem, áudio e vídeo</li></ul>		<b>10hs</b>
<b>Unidade 2- Compressão e compactação</b> <ul style="list-style-type: none"><li>2.1. Entropia da informação</li><li>2.2. Algoritmos de codificação com perdas</li><li>2.3. Algoritmos de codificação sem perdas</li><li>2.4. Aplicação de compactação em dados textuais</li></ul>		<b>12hs</b>
<b>Unidade 3- Percepção, Cor e Imagens</b> <ul style="list-style-type: none"><li>3.1. O sistema visual humano</li><li>3.2. Luz e cor</li></ul>		<b>12hs</b>

3.3. Aquisição e representação de imagens 3.4. Compressão de imagem estática (algoritmo JPEG) 3.5. Aplicação da compressão de imagem	
<b>Unidade 4- Áudio e Vídeo</b> 4.1. Sistemas analógicos de vídeo 4.2. Padrões de sistemas digitais de vídeo 4.3. Princípios de compressão de vídeo 4.4. Princípios de processamento de áudio 4.5. Aplicação da compressão de vídeo e áudio	<b>14hs</b>
<b>Unidade 5- Tópicos Selecionados em Multimídia</b> 5.1. Seminários: tópicos e tendências na área	<b>12hs</b>
<b>IV- Metodologia de Ensino</b>	
Apresentação do conteúdo através de aulas expositivas teóricas; fornecimento de lista de exercícios para fixação do conteúdo das unidades temáticas; demonstração da resolução de exercícios, trabalhos práticos em classe, individual e (ou) em equipe, para avaliar o conhecimento adquirido.	
<b>V- Recursos Didáticos</b>	
Notebook, data show, quadro branco, pincel e uso da plataforma Google Classroom para gerenciamento do conteúdo complementar ao livro texto da disciplina (isto é, notas de aulas, textos, artigos, slides, vídeos, etc) e para publicação das atividades avaliativas contínuas, quando houver.	
<b>VI- Avaliação da Aprendizagem</b>	
Pelo menos quatro avaliações contínuas individuais ou em duplas para compor as notas N1 e N2, por meio de instrumentos diversos de avaliações: avaliações orais, avaliações escritas ou digitais por meio da plataforma Classroom, lista de exercícios; apresentação de trabalhos, debates e provas.	
<b>VII- Bibliografia</b> Relacionar livros e textos de artigo a serem utilizados nos estudos realizados pelos alunos na disciplina. A bibliografia deve ser dividida em básica, complementar e sugerida. A bibliografia deve ser apresentada de norma da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) para elaboração de referências, qual seja ABNT-NBR 6023:2018, versão corrigida 2020.	
<b>1- Bibliografia Básica</b>	
AZEVEDO, Eduardo. <b>Computação Gráfica: teoria e prática</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2004. 368 p.	
MINASI, Mark. <b>Segredos de projeto interface gráfica com o usuário</b> . São Paulo: IBPI Press, 1994. 223 p.	
VIEIRA, Adriana. <b>Computação gráfica &amp; arte digital</b> . São Paulo: Érica, 1998. 272 p.	
<b>2- Bibliografia Complementar</b>	
<b>3- Bibliografia Sugerida</b>	
HALSALL, F. Multimedia Communications: Applications, Networks, Protocols, and Standards. Addison-Wesley Publishing, 2000.	
SOARES, L. F. G. Fundamentos de Sistemas Multimídia Part 1 – Aquisição, Codificação e Exibição de Dados. Monografias em Ciência da Computação, Pontifícia Universidade Católica/RJ. Rio de Janeiro, 2007. Disponível em < <a href="http://www.dbd.puc-rio.br/depto_informatica/07_01_soares.pdf">http://www.dbd.puc-rio.br/depto_informatica/07_01_soares.pdf</a> > . Acesso: 12/07/2021.	
WILRICH, R. Sistemas Multimídia Distribuídos. Apostila da disciplina disponível em < <a href="http://www.gsigma.ufsc.br/~popov/aulas/multimidia/SistemasMultimidia.pdf">http://www.gsigma.ufsc.br/~popov/aulas/multimidia/SistemasMultimidia.pdf</a> > Acesso: 12/07/2021.	
PAULA FILHO, W. P. Multimídia: conceitos e aplicações. 2. Ed. Rio de Janeiro: LTC, 2011	
<b>VIII- Cronograma da Disciplina</b>	
<b>Período de realização:</b> indicar data de início e de término da disciplina	
<b>Dia e Horário de Execução:</b> indicar o(s) dia(s) da semana e o(s) horário(s) que a disciplina será ministrada	
<b>Unidades Temáticas (ampliar, se necessário)</b>	<b>Início</b> <b>Término</b>
Unidade 1: <b>Introdução a Multimídia</b>	09/10/23      18/10/23

Unidade 2: <b>Compressão e compactação</b>	23/10/23	13/11/23
Unidade 3: <b>Percepção, Cor e Imagens</b>	20/11/23	20/12/23
Unidade 4: <b>Áudio e Vídeo</b>	17/01/24	14/02/23
Unidade 5: <b>Tópicos selecionados em Multimídia</b>	19/02/24	06/03/24
<b>Avaliação da aprendizagem (ampliar, se necessário)</b>	<b>Data de Realização</b>	
Avaliação1-N1 – Unidade 1 e Unidade 2	13/11/23	
Avaliação2-N1 – Unidade 2 e Unidade 3	17/01/24	
Avaliação1-N2 – Unidade 3 e Unidade 4	22/01/23	
Avaliação2-N2 – Unidade 5	21/02 a 06/03/24	
Realização da Prova Final	11/03/23	

**Aprovação do Colegiado de Curso** (Regimento Geral da UFAC, Artigo 70, incisos II). Informar o fundamento regimental de elaboração e aprovação, indicando o dia da reunião do Colegiado de Curso que homologou o Plano de Curso.

Exemplo: Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, apreciado e homologado pelo Colegiado do Curso ....., em reunião realizada em ..... de ..... de ....., conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 70, II.

Documento assinado digitalmente



RAONI SIMOES FERREIRA

Data: 06/10/2023 14:31:37-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>



Local e Data

Nome e Assinatura do(a) Professor(a)